



# Joves poetes del XXI,

bibliografia bàsica



Generalitat de Catalunya  
**Departament de Cultura**

---

Direcció General d'Arxius, Biblioteques, Museus i Patrimoni.  
Servei de Biblioteques  
[biblioteques\\_SIS@gencat.cat](mailto:biblioteques_SIS@gencat.cat)

**Coordinació:**  
Equip de treball bibliogràfic

Volem agrair la col·laboració de M. Jesús García i de Judit Rodríguez, del Servei de Biblioteques.

**Revisió lingüística:**  
Joana Roch, del Gabinet Tècnic del Departament de Cultura

Barcelona, octubre de 2016



Els continguts d'aquesta publicació estan subjectes a una llicència de Reconeixement (by). Es permet qualsevol explotació de l'obra, incloent-hi una finalitat comercial, així com la creació d'obres derivades, la distribució de les quals també està permesa sense cap restricció.

---

# Presentació

El Servei de Biblioteques de la Generalitat de Catalunya s'afegeix a les celebracions del 16è Festival Nacional de Poesia, que organitzen la Institució de les Lletres Catalanes i l'Ajuntament de Sant Cugat del Vallès, amb la publicació d'una bibliografia bàsica dedicada als joves poetes, menors de 35 anys, de l'àmbit lingüístic català.

El repertori inclou una tria de llibres de poemes de 35 autors, representants de diferents estils, veus poètiques i territoris de parla catalana, amb la voluntat de servir d'eina d'orientació tant per als tècnics dels serveis bibliotecaris que s'ocupen de la gestió de les col·leccions com per als usuaris interessats en el camp de la poesia.

La proposta reuneix una obra bàsica de cada un dels autors escollits, en la ressenya de la qual s'hi afegeixen altres títols representatius de l'autor. Totes les obres recomanades es troben disponibles al mercat en el moment de la publicació del repertori.

El Servei de Biblioteques complementarà aquesta guia amb la compra de 12 lots dels títols recomanats que trametrà a 12 biblioteques d'arreu del territori que treballen amb una atenció especial en aquest àmbit, a través de clubs de lectura, de presentacions i lectures poètiques, o amb un treball específic amb el fons.

Així mateix, el Servei de Biblioteques ha iniciat l'elaboració d'un projecte de llarg recorregut que vol obrir les portes de les biblioteques a aquestes noves veus poètiques a través d'una programació anual, de la qual esperem, ben aviat, oferir-vos més informació.

Fa un any, a la reunió de programadors poètics que va tenir lloc amb motiu del Festival de Poesia, es va assumir el compromís d'elaborar una guia de poetes joves. Ara la presentem amb la voluntat que sigui una eina útil per a les biblioteques públiques i que, alhora, ajudi a créixer aquestes veus.

## Joves poetes del XXI

ALERM, Misael. - **Vell país natal.** - AdiA, 2014. - 55 p. - (Ossos de sol). - ISBN 9788461686049. 10,00 €

El debut d'aquest autor és estimulants perquè ens demostra que el futur de la poesia catalana està garantit amb capacitat genuïna, sobretot si ens arriben propostes com aquesta, tan diferent i tan propera alhora. Els poemes de Misael Alerm (La Garriga, 1990) es poden entendre com a partitures corals però també com a petites peces plàstiques que desenvolupen una investigació introspectiva: la d'entendre el món com un llenç. Sens dubte és l'hereu de Perejaume i Víctor Sunyol.

[Més informació sobre el llibre, aquí](#)

BAILAC, Sara. - **Inventari d'afectes perduts.** - Meteora, 2007. - 64 p. - (Tria de poesia). - ISBN 9788495623614 12,00 €

La poesia de Bailac (Tàrraga, 1986) és inquietant i trasbalsadora, amarada d'una quotidianitat que esclata per demostrar la raresa del dia a dia, sempre capaç d'oferir llum i esperança quan ja tot sembla perdut. La seva imprevisibilitat té el seu reflex en una gran imprevisibilitat lingüística. De metàfores poderoses i d'imatges impactants, el lector trobarà aquí, com a tema de fons, els avatars de la relació amorosa en totes les seves fases dins la nocturnitat.

[Més informació sobre el llibre, aquí](#)

BARÓ, Amat. - **On has deixat la falç?** - Bookland, 2013. - 74 p. - (Oracle). - ISBN 9788461646852. 15,00 €

Una vegada més, Amat Baró (Almacelles, 1982) torna a dominar tota mena de recursos lírics fins al límit per aconseguir un recull que transporta el lector a una èpica transfigurada de cant orat, tot amb la més que evident capacitat per emocionar, trasbalsar i llençar el lector a la convicció plena de la lluita poètica i la independència moral. Qualsevol poema d'aquest recull és un convit a l'exaltació com a forma d'existència. També és molt recomanable el seu altre llibre *Abracadabra! Poemes i cançons* (deParís, 2008).

CABRERA I CALLÍS, Maria. - **La matinada clara.** - Accent, 2009. - 102 p. - (Accent). - ISBN 9788493681944. 15,00 €

Fins ara, el millor poemari de Maria Cabrera i Callís (Girona, 1983). És una deliciosa obra màxima que comparteix espai amb il·lustracions meravelloses de Maria Alcaraz, un duet d'or per oferir un autèntic tresor de tinta que serveix d'homenatge a una de les nostres grans figures: Joan Salvat Papasseit, que inspira el títol i el to general. Alguns dels poemes més coneguts i representatius de Maria Cabrera es troben aquí dins amb vital desesperació i amb brutal necessitat de convertir el vers en un territori de batalla, en un banquet cruel de prodigis radicals, allà on el desig i el deliri es donen de la mà amb frenesí escàpol. Anteriorment l'autora ja havia publicat el llibre *Jonàs* (Galerada, 2004).



CANO, Míriam. - **Ancoratge**. - Terrícola, 2016. - 60 p. - (Llibres de l'Afrau). - ISBN 9788494326189. 14,00 €

Els espais deserts de Canadà, els castells de gel de la fi del món, els transatlàntics solitaris que creuen l'horitzó, els motels de carretera i les autopistes roents... Tots aquests elements, més propis d'un film de Wim Wenders o d'una pel·lícula al festival de Sundance, acaben tenint natura nova en *Ancoratge*, una revelació de talent però també una confirmació de qualitat inqüestionable. Un llibre que ens serveix per conèixer la tendresa i la crueltat de l'amor, i com l'amor, sense que sembli tòpic ni tampoc típic, pot seguir sent matèria per a gran poesia, que toca la fibra íntima i la fa esclatar per dins. Míriam Cano (Molins de Rei, 1982) ja va rebre el premi de Poesia Martí Dot de Sant Feliu de Llobregat pel seu llibre anterior *Buntsandstein* (Viena, 2013).

[Més informació sobre el llibre, aquí](#)

CARBONELL, Laia. - **Finlàndia**. - Galerada, 2015. - 44 p. - (Eixarms). - ISBN 9788496786714. 14,00 €

Premi Amadeu Oller, 2015. El testimoni real de la poeta ens permet saber la veritat, que en un determinat moment de la seva vida va haver de fugir ben lluny per guanyar-se el sou. Allà, en contacte amb una dona enigmàtica i malalta, va ser on es varen gestar les experiències quasi sòrdides, i reveladores, que després es convertiran en protagonistes d'aquestes composicions encertades. Amb claredat definitiva, amb intel·ligència perspicaç, Laia Carbonell (Barcelona, 1986) aconsegueix un llibre de melodies però també de cançons tristes que s'acompanyen d'una autèntica banda sonora de la devastació. Un llibre trepidant.

[Més informació sobre el llibre, aquí](#)

COLL MARINÉ, Jaume. - **Quanta aigua clara als ulls de la veïna**. - Edicions de 1984, 2014. - 71 p. - (Poesia). - ISBN 9788415835240. 12,50 €

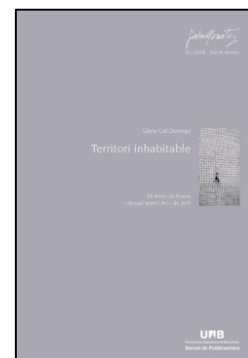
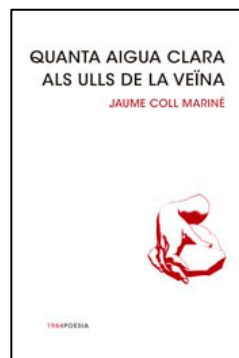
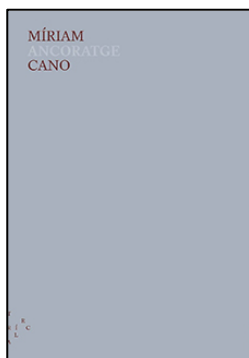
Per a Jaume Coll Mariné (Muntanyola, 1989), que a més de poeta toca el baix en un dels grups musicals més impressionants del panorama català actual com *Obeses*, la natura es converteix en l'altar d'una realitat que es transcendeix dins del territori inviolable del poema, forma absoluta de llibertat però també de pensament fondo. Com un orfebre atent a la rima, als ritmes i a la mètrica, o sigui, a composicions no gens fàcils però sí gratificants, Coll aconsegueix alguns dels poemes més bells però també més indòmits i salvatges. Ens trobem davant del llibre que hauria escrit Ted Hughes en la seva adolescència si hagués fet servir la llengua de Ramon Llull i la sàvia contundència dels germans Ferrater.

[Més informació sobre el llibre, aquí](#)

COLL, Glòria. - **Territori inhabitable**. - Universitat Autònoma de Barcelona, 2015. - 125 p. - (Gabriel Ferrater). - ISBN 9788449054372. 14,00 €

Amb la seva obra anterior *Oda als objectes* (Galerada, 2013) Glòria Coll (Riudoms, 1988) va destacar a l'hora de convertir els objectes poc sofisticats del nostre dia a dia en criatures vives, en coses que parlaven des de la seva essència de coses i ens podien fer una crònica alternativa del nostre univers. Ara es podria dir que la poeta duu a terme una operació similar amb els paisatges i amb les geografies del fred, que es converteixen en boques histèriques que clamen de forma sagnant i sobtada contra la injustícia i a favor de la contundència d'una autora que sap fer servir molt bé les metàfores més dures i les revelacions més radiant que s'hagin pogut veure en anys.

[Més informació sobre el llibre, aquí](#)



GARCIA CANET, Isabel. - **L'os de la música**. - Bromera, 2011. - 95 p. - (Bromera poesia). - ISBN 9788498248739. 14,95 €

Capaç de generar pensament filosòfic a partir del xoc de versos discordants aparentment sense res a veure, Isabel García Canet (Pego, 1981) ha esdevingut una de les veus fonamentals del País Valencià. De fet, va arribar al cim del seu quefer, fins a data d'avui, amb una obra que atrapa la brutalitat de la respiració solar i el batec dels carrers de la ciutat de València. Des de Vicent Andrés Estellés que trepitjar el carrer i la sorra de les platges de l'anhel i de la lluita no era un acte d'exaltació explosiva. L'any 2007 aquesta autora ja va ser reconeguda amb el premi Senyoriu d'Ausiàs March de poesia amb el llibre *Claustre* (Edicions 3i4, 2007).

[Més informació sobre el llibre, aquí](#)

GREGORI, Àngels. - **Quan érem divendres** / pròleg de Marta Pessarrodona. - Meteora, 2013. - 56 p. - (Poesia). - ISBN 9788492874842. 14,00 €

Premi dels Jocs Florals de Barcelona 2013. Hereva directa de Josep Piera i de Marta Pessarrodona, sense cap tipus de dubte la poeta valenciana Àngels Gregori (Oliva, 1985) ha fet servir la poesia, guardonada de forma continuada amb els premis més prestigiosos, com a dietari de la franquesa i de la veritat oberta, sempre amb versos càlids i directes que no renunciïn a la nostàlgia ni tampoc a la descripció funesta de la misèria contemporània. Aquí ofereix un recordatori de la seva infantesa a través d'una mirada que és més madura de l'habitual. Podeu llegir altres poemes de l'autora a *New York, Nabokov & bicicletes* (Bromera, 2010).

[Més informació sobre el llibre, aquí](#)

GUAL, Anna. - **Molsa** / epíleg de Gemma Gorga ; il·lustracions d'Ana Cabello. - Adia edicions, 2016. - 83 p. - (Ossos de sol). - ISBN 9788494504877. 10,00 €

Premi Bernat Vidal i Tomàs 2016. Primer capítol de la trilogia "Arrel Trinitat", que continua amb *El tubercle* (premi Senyoriu d'Ausiàs March de poesia) i *Altres semidéus*, aquesta *Molsa* ens obliga a rendir-nos davant de la constatació absoluta del gran talent d'una autora que concep la poesia com a mística de revelacions epifàniques. Anna Gual (Vilafranca del Penedès, 1986) és responsable d'una poesia propera però també metahumana, amarada sobretot de referents fílmics i acompanyada de referents ineludibles com Samuel Beckett, Fernando Pessoa, Virginia Woolf o Antònia Vicens. La parella d'il·lustracions d'Ana Cabello que acompanyen el volum és, com la ja imprescindible poesia d'Anna Gual, poderosíssima i pertorbadora.

[Més informació sobre el llibre, aquí](#)

JULIÀ ESTELRICH, Glòria. - **Herba negra**. - Adia edicions, 2014. - 85 p. - ISBN 9788461699704. 10,00 €

Si Ovidi Montllor va demostrar que el cant podia ser una forma privilegiada per aconseguir transportar missatges amb una inabastable reivindicació social, es podria dir que Glòria Julià (Felanitx, 1983) aconsegueix resultats similars a través dels seus llibres de poemes, que són una defensa a ultrança de la feminitat indòmita, de la corporalitat suprema, de la venjança geogràfica i de la guerra clandestina. *Herba negra* és l'esperat retorn d'una cantautora, integrant del grup *Llunàtiques*, però també una magnífica porta d'entrada a una integrant de l'Escola de la Carn i del Desig. Un altre recull recomanable és *Clandestima* (Centre Cultural Capaltard, 2006).

[Més informació sobre el llibre, aquí](#)



LUZÓN, Rubén. - **Sinó**. - Lleonard Muntaner, 2015. - 70 p. - ISBN 9788416116546. 13,00 €  
 Segurament cap altre poeta en llengua catalana transforma la literatura en un laboratori vivent de tal magnitud, en què els resultats sempre acaben conformant un retrat àlgid de la humanitat com a espècie en perill. Més que una provocació, més que una arqueologia de l'esperit, el que Rubén Luzón (València, 1982) ens proposa és convertir el llenguatge en una amalgama volcànica, incandescent, brutal i sempre controlada pel prisma de la consciència. Finalment s'ha de destacar el magistral sentit de l'humor que aquestes peces a vegades macabres destil·len. Luzón és el Blai Bonet del segle XXI, fet que demostren els premis de poesia que ha guanyat: l'Ausiàs March de Gandia per *Baladaspirina* (Edicions 62, 2008) i el Vicent Andrés Estellés pel llibre *Ai* (Bromera 2012).

MARTÍNEZ LÓPEZ, Laia. - **Afollada** / epíleg Antònia Vicens. - LaBreu, 2016. - 79 p. - (Alabatre). - ISBN 9788494433078. 13,00 €

Fins ara, aquesta autora de Berga havia fet lluir en els seus poemes una sensualitat sense fissures per tal de provocar reaccions fortes en la capital del desig, però és aquí amb *Afollada* quan Laia Martínez (Berga, 1984) deixa de provocar per començar a dominar la seva força inusitada i convertir-la en obra frenètica i profunda. Dividida en diferents seccions que funcionen com a volums independents, aquesta obra és una catedral de pena, una al·lucinació caníbal i una introspecció en el cos de la dona després d'un trauma absolut com és el d'avortar. A l'autora li devem plena atenció: ha aconseguit quelcom important, hipnòtic i sacsejador, seguint l'estel del seu anterior llibre *Cançó amb esgarrip i dos poemes* (Leonard Muntaner, 2015).

[Més informació sobre el llibre, aquí](#)

MORELL, Carles. - **Escola de cecs**. - Curbet, 2015. - 66 p. - (Vincles). - ISBN 9788494395178. 15,00 €

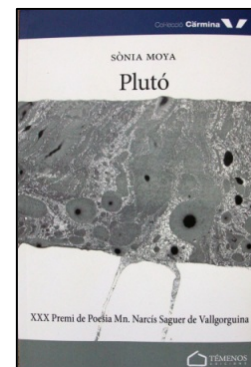
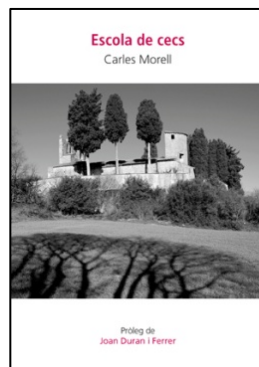
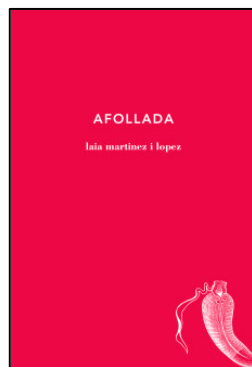
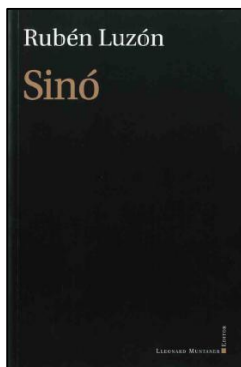
La ràbia és un dels pilars bàsics de l'obra de Carles Morell (Artés, 1992), que es baralla amb ell mateix i amb el món per tal de parir una obra significativa com aquesta. L'autor és capaç, en la seva insultant joventut, de dir coses noves i de dir-les amb la intensitat de la seva immarcescible rotunditat. Preocupat per la forma i per la manera com el missatge es trasllada, segurament Morell és molt perfeccionista a l'hora de voler tancar un volum. El resultat demostra feina insistent i resultats sorprenents. Dins *Escola de cecs* contemplem la certesa que viure només es pot entendre si és amb poesia a ultrança.

[Més informació sobre el llibre, aquí](#)

MOYA, Sònia. - **Plutó**. - Témenos, 2014. - (Carmina). - ISBN 9788494350443. 12,00 €

XXX Premi de poesia Mn. Narcís Sagué de Vallgorguina. Entre el cinisme i el misticisme, entre el furor i la calma, entre la rosa i l'espina es mou el recull de Sònia Moya (Cerdanyola del Vallès, 1981), una poeta molt preocupada per convertir les seves peces poètiques en diminutes fórmules màgiques i encantadores. Per això la gran majoria de poemes funcionen molt bé quan són recitats, per aquest motiu *Plutó* convida els lectors a un banquet oral que serà capaç, de ben segur, d'oferir fruits de maduresa i d'intensitat. També podeu llegir altres poemes molt recomanables de l'autora a *Gramàtica de l'equilibri* (Galerada, 2010).

[Més informació sobre el llibre, aquí](#)



NOGUERA I CLOFENT, Laia. - **Ah!** - Edicions Poncianes, 2013. - 59 p. - ISBN 9788472269576. 14,59 €

Eclèctic, inesperat, estrany, inèdit, curiosíssim... Tots els adjectius més rars poden venir a la nostra ment en cas de necessitat quan ens acarem a una obra com aquesta, meravellosament desafiant, que mescla gèneres per esdevenir un híbrid perfecte entre obra de teatre surrealista, llibre de poemes delirants i recull de memòria psicològica subconscient. Tot al servei de les obres pictòriques de Joan Ponç, un dels membres fonamentals del Grup Dau Al Set, per crear una història que pot servir com a diccionari de símbols del seu món inhòspit i extraordinari. El text de Carles Hac Mor que acompanya l'edició es pot entendre com un estudi secret de l'avantguarda europea a través de la pintura. Laia Noguera i Clofent (Calella, 1983) va rebre el premi Ausiàs March de Gandia pel seu llibre de poemes *Caure* (Edicions 62, 2011).

[Més informació sobre el llibre, aquí](#)

NUS, Meritxell. - **Fenòmens**. - Curbet, 2014. - 63 p. - (Vincles). - ISBN 9788494187773. 15,00 €

D'una manera o l'altra, Meritxell Nus (Estac, 1985) sempre s'ha fet un espai dins del món gràcies a la seva capacitat per convertir la tendresa en un gos rabiós i imprevisible. Amb aquest darrer llibre seu parla dels orígens i del sentiment de gratitud, de la crescuda que significa respirar a cada jorn. També té poemes breus que s'entenen com a sacsejos espirituals de formada preciosista. El mar, una vegada més, torna a ser protagonista del viatge poètic de l'autora cap al seu propi creixement personal; un viatge que té una altra etapa en l'obra *Sense permís* (Terrícola, 2013).

[Més informació sobre el llibre, aquí](#)

PIETRELLI, Lucia. - **V**. - EUMO, 2016. - 72 p. - (Jardins de Samarcanda). - ISBN 9788497665599. 13,00 €

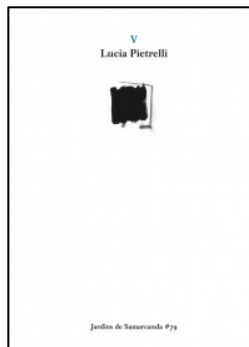
Va néixer a Itàlia, a Candelara, l'any 1984, però això no ha impedit que aquesta autora indubtablement catalana, com ja varen fer Vladimir Nabokov o Joseph Conrad en el seu temps, hagi decidit escriure en una llengua que no és mare, però sí amant, com ella mateixa ha declarat en més d'una ocasió. Sense por d'equivocar-nos, *V* és el poemari més concentrat i efectiu d'una de les autores més brutals i devastadores de la poesia catalana contemporània, perquè aconsegueix unir paraules i conceptes com mai abans no s'havia aconseguit i perquè la seva potència desafia qualsevol constricció coneguda o per conèixer. L'objectiu? Parlar del desig i del crani, de les cuixes i de les tortures, del temps i de les violacions del rellotge d'arena. Una obra que arriba gràcies a la ja mítica col·lecció "Jardins de Samarcanda".

[Més informació sobre el llibre, aquí](#)

PONS ALORDA, Jaume C.. - **Tots els sepulcres**. - LaBreu, 2015. - 197 p. - (Alabatre). - ISBN 9788494329487. 15,00 €

*Tots els sepulcres* reuneix, per primera vegada, la trilogia poètica de Jaume C. Pons Alorda (Mallorca, 1984) dedicada a la generació dels anys setanta: *Els estris de la llum*, *Cilici* i *Carn vol dir desaparicions*. Com el mateix autor declara al pròleg que fa, el resultat és el somni somniat fa molt de temps, quan en un inici es va plantejar bastir una arquitectura coherent que parlés de la llum, l'ombra i la carn. El seu darrer llibre publicat és *Cala foc als ossos* (Terrícola, 2016).

[Més informació sobre el llibre, aquí](#)





PRAT, Laia. - ***Al revers del tapís*** / pròleg de Mireia Calafell. - Viena, 2016. - 82 p. - (Poesia). - ISBN 9788483308882. 11,00 €

Premi de Poesia Joan Llacuna. Assistim al procés d'inauguració d'una nova veuassa tremenda, en aquest cas plena d'exaltada vitalitat, però també certament marcada per una mirada penetrant que tot just comença amb molt bon peu, a través d'uns poemes que parlen del cos, de la vida, del desig i del desencís. Tot sota l'atenció més que atenta de la poeta Mireia Calafell, que en fa el pròleg excels, i de Maria Antònia Massanet, que en fou la llevadora. Tota una sorpresa que demostrarà que encara queden moltes coses per ser dites amb fortuna, sobretot si intentes oferir uns ulls que mirin des d'altres àmbits, como ho fa Laia Prat (Barcelona, 1982).

[Més informació sobre el llibre, aquí](#)

REIG, Àlex. - ***Voldria que el meu cos es fongués amb el teu.*** - Edicions 3i4, 2016. - 92 p. - ISBN 9788475029993. 12,50 €

Es pot parlar de l'amor sense caure en el patetisme i en fórmules repetides? Definitivament sí, sobretot després d'enfrontar-se al furor que desprenen les pàgines del poemari més especial d'Àlex Reig (Barcelona, 1989), que ja fa anys que es pela els genolls en l'acadèmia de la vida i en la universitat de la filosofia moral. Conté alguns dels poemes més eròtics, i fins i tot en certs punts pornogràfics, que s'hagin escrit darrerament. Una simbiosi estranya però fantàstica entre Charles Bukowski i Ausiàs March. Un altre títol recomanable de l'autor és *La rosa* (Témenos, 2011).

[Més informació sobre el llibre, aquí](#)

ROTHKOVIC, Silvie. - ***Pianos i túnels.*** - LaBreu, 2013. - 81 p. - (Alabatre). - ISBN 9788494096433. 13,00 €

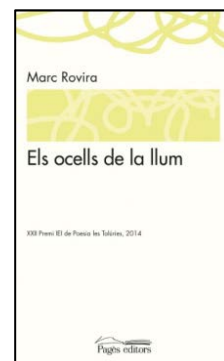
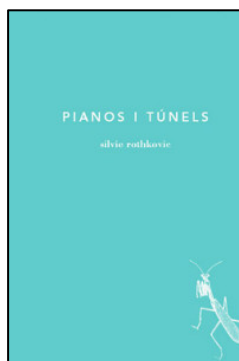
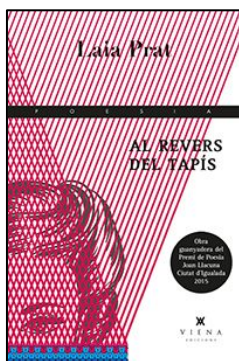
Tercer volum d'una de les autores més interessants i inesperades d'ara i que arriba, amb aquest tercer lliurament al cor d'una poesia absolutament diferenciada, a un punt àlgid de la seva carrera. Ens trobem davant d'un exemple fidel i digne del que hauria de ser una poètica ultramoderna al servei de l'impacte constant, conscient del passat però sense l'anhel de redundar o de repetir en fórmules ja practicades. Es pot llegir talment una obra de Mark Rothko o una lletra d'Antònia Font, sigui com sigui, la poesia de Silvie Rothkovic (Barcelona, 1981) mai no deixa indiferent. Si voleu fer la prova, també podeu llegir *Helicòpter* (LaBreu, 2007).

[Més informació sobre el llibre, aquí](#)

ROVIRA URIEN, Marc. - ***Els ocells de la llum.*** - Pagès, 2015. - 80 p. - (Biblioteca de la Suda). - ISBN 9788499756189. 12,00 €

XXII Premi de Poesia les Talúries, 2014. Ens trobem davant del fill pròdig i secret de Gabriel Ferrater, encara que és ben cert que *Els ocells de la llum* és l'intent d'assassinar el pare literari. Marc Rovira (Barcelona, 1989) revisita el mestre i l'enterra sota el convenciment que nous futurs hauran d'arribar des d'altres possibilitats. El resultat és un poemari a vegades juganer i quasi sempre il·luminat per una claredat conceptual d'alta volada. Rovira és un escultor de versos a l'alçada de Mallarmé, i aquí ens ho fa més que evident, i de ben segur el seu gest connecta molt bé amb la poesia del silenci practicada per Antoni Clapés, Teresa Pascual, Anna Montero o Carles Camps Mundó. Un altre títol recomanable de l'autor *Passejant d'una parpella maula* (Galerada, 2009).

[Més informació sobre el llibre, aquí](#)



SÁNCHEZ-RUBIO, Emili. - ***El ginjoler vessant son fruit***. - Fonoll, 2011. - 56 p. - (Col·lecció de poesia Joan Duch). - ISBN 9788493824235. 10,00 €

Premi de poesia Joan Duch per a Joves Escriptors 2010. Per a Emili Sánchez-Rubio (Palma, 1983) la poesia és una forma de coneixement, el vehicle amb el qual poder sustentar el pinyol oníric del nostre cervell en ús. A partir de la construcció d'un jardí sensorial i majestuós, espai imaginari però summament real, el poeta es planteja els misteris de l'ésser humà i la fantasia inexplicable que voreja al nostre costat, d'aquesta manera aconsegueix superar la depressió que el sotmet dintre de les seves xarxes fosques. Un cop més, la poesia serveix per a molt més que per al bastiment d'una estètica, és una ètica del caminar. Unió més que perfecta entre la dolenteria primerenca d'Arthur Rimbaud, el caràcter arborescent d'Alejo Carpentier i el lirisme desenfrenat de Màrius Torres. L'obra més recent de l'autor és *L'afrau del nigromant* (Lleonard Muntaner, 2015).

[Més informació sobre el llibre, aquí](#)

SANTANERA, Raquel. - ***Teologia poètica d'un sol ús***. - Viena, 2015. - 56 p. - (Poesia). - ISBN 9788483308684. 10,00 €

Premi de Poesia Martí Dot de Sant Feliu de Llobregat 2014. Raquel Santanera (Manlleu, 1991) aconsegueix bastir una mitologia privada que supera l'àmbit domèstic per acaronar el dadaisme i el surrealisme més rocambolencs, tot per sustentar una obra que és molt més que reflexió sobre el llenguatge. Alguns dels poemes aquí inclosos ens permeten entendre de quina manera hem de combatre incansablement per escapar de la xarxa i de les misèries impositives de qualsevol llengua, que és una mordassa social. Segurament Santanera acabarà convertint-se en l'hereva indiscutible de Carles Hac Mor i Ester Xargay si segueix explorant aquestes vies que ha encetat amb entusiasme i bon humor.

[Més informació sobre el llibre, aquí](#)

SEVILLA, Maria. - ***Dents de polpa***. - Adia edicions, 2015. - 68 p. - ISBN 9788460692232. 10,00 €

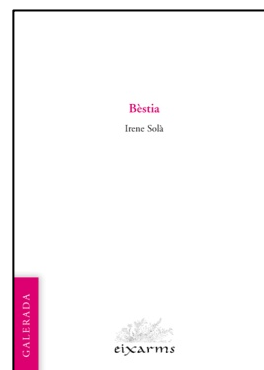
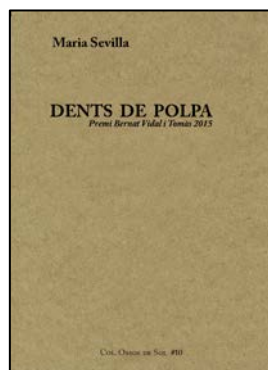
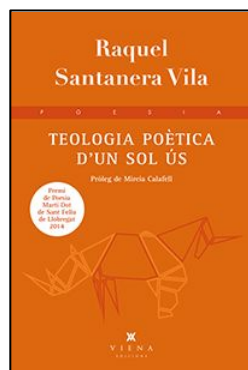
Premi de poesia Bernat Vidal i Tomàs de Santanyí. Es pot fer poesia punk, una poesia que desafii les convencions i que intenti acabar amb les etiquetes establertes i amb els insidiosos paràmetres igualitaris? La resposta és sí, evidentment, i el llibre que ens ajuda a no tenir por de fer aquesta afirmació a casa nostra és *Dents de polpa* de Maria Sevilla (Badalona, 1990), que no té cap problema a l'hora de confessar que si no pixa de matinada al bar Kentucky això vol dir que no ha sortit o que res no té sentit. Alguns dels seus poemes s'incrusten al cervell com si fossin dents de llop o punxes sàdiques. Una veu radical que ha vingut per romandre.

[Més informació sobre el llibre, aquí](#)

SOLÀ i SÀEZ, Irene. - ***Bèstia***. - Galerada, 2012. - 58 p. - (Eixarms). - ISBN 9788496786455. 15,00 €

Premi Amadeu Oller 2012. Ben bèstia és aquesta poesia, en efecte, com indica el seu títol explícit però també molt encertat, perquè ens remet a la seva naturalesa incontrolable de tan metafòrica i també de tan extrema. Irene Solà (Malla, 1990), que també és artista plàstica, no entén la lletra només com a eina de comunicació, clama al cel i a l'infern que es pot entendre com un material dúctil, transformable. D'imatges increïbles i de conseqüències imprevistes, els poemes d'aquesta autora t'esclaten a la cara sense que ho puguis evitar. Fulgurant arribada a la literatura d'una poeta brillant.

[Més informació sobre el llibre, aquí](#)



SOLÉ, Estel. – ***Si uneixes tots els punts***. - Galerada, 2013. - 68 p. - (Eixarms). - ISBN 9788496786523. 17,00 €

Actriu, poeta, novel·lista, autora de teatre i també rapsoda d'excepció. Sembla que res no li costa a la insistent i persistent Estel Solé (Molins de Rei, 1987), que s'aferma en l'escenari de la poesia catalana amb aquest volum on reitera el seu gust per la poesia de l'experiència, de la realitat, de l'acudit i del tacte. Un volum ineludible que, amb una visió irònica i dolorosa, repassa les relacions de parella i la introspecció personal que la caracteritza.

[Més informació sobre el llibre, aquí](#)

TARGA I RAMOS, Adrià. - ***Ícar***. - Edicions Poncianes, 2015. – 52 p. – ISBN 9788472269910. 12,00 €

El lector trobarà en aquest poemari una reformulació del mite d'Ícar, situat en la Barcelona del segle XXI. Adrià Targa (Tarragona, 1987), en aquest poema d'amor, mostra el seu domini de la forma i de la mètrica per oferir la modernització del clàssic, convertit en skater a la plaça del Macba. La lluminositat i la seguretat que despren el patinador contrasten amb la foscor i la incertesa del poeta observador, mostrant, així, l'essència humana.

[Més informació sobre el llibre, aquí](#)

TORRES BAUZÀ, Laura. - ***L'inhabitable***. - Galerada, 2016. - 56 p. - (Eixarms). - ISBN 9788496786752. 14,00 €

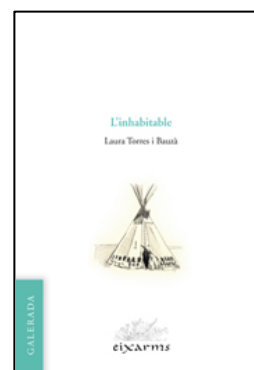
Premi Amadeu Oller. Ironia, desequilibri, connotacions acumulatives, lectura de sensacions i de fosques, de forques que es claven a les comissures de l'esperit. No és estrany que Laura Torres Bauzà (Palma de Mallorca, 1990) sigui deixeble d'Andreu Vidal en l'art de trencar els versos i convertir-los en vidres que tallin l'ombra, perquè ella també és experta en l'ambigüitat que ofereix una obra que es mou entre la plàstica desenfrenada i la poètica de l'esqueix. Un debut inigualable.

[Més informació sobre el llibre, aquí](#)

TORRES REXACH, Aina. - ***Dos hiverns i un incendi***. - Viena, 2014. - 50 p. - (Poesia). - ISBN 9788483308042. 10,00 €

No es tracta d'una defensa del caràcter piròman de la poesia, tot i que podria ser-ho perfectament, sinó més aviat d'una mena de manifest actual en què l'alliberament dels homes i de les dones haurà d'arribar, com deia William Blake, a partir de l'obriment de les portes de la percepció. Per a Aina Torres (Barcelona, 1984), la poesia és aquesta clau que obre l'infinit i dóna possibilitat de futur, potser fins i tot d'un present millor, almenys més just. *Dos hiverns i un incendi* és com mesclar Maria Mercè Marçal, Màrius Sampere, Joan Brossa i Anna Dodas en un mateix còctel incandescent. Un resultat exquisit.

[Més informació sobre el llibre, aquí](#)



VADELL I VALLBONA, Pau. - **Trait**. - Tres i quatre, 2015. - 61 p. - (Poesia 3 i 4). - ISBN 9788475029726. 12,50 €

Poesia crítica, hermètica, funesta, dura, trencada i bestial, com la que en el seu moment van saber crear primer Paul Celan i després Andreu Cloquell, un dels poetes més desconeguts de Mallorca. Pau Vadell (Mallorca, 1984) arriba per superar-se amb aquesta obra de maduresa, invicta culminació d'un llarg i vast projecte de múltiples títols que han experimentat amb corrents i amb formes diverses, des de la poesia urbana fins a la poesia més tenebrosa. Des de J.V. Foix que cap poeta no insistia tant per trobar la millor forma per dir-se. Heus aquí el resultat. També té una obra anterior: *Carnatge* (Leonard Muntaner, 2012).

**Més informació sobre el llibre, aquí**

VALLS, Guim. - **Quincalla del segle**. - Roure Edicions, 2015. - 48 p. 10,00 €

El poeta hauria de convertir el món en un foc orgiàstic, en una fuga futura, en un big bang que rebenta estructures mortes. Guim Valls (Barcelona, 1992) és fidel a aquesta creença, a aquesta superstició. Si estàs cercant un poeta que estigui en consonància amb la clarividència fosca dels juganers Enric Casasses i Núria Martínez Vernis, una poesia que s'amari del caràcter òrfic dels carrers com la que ens proposa Joan Josep Camacho Grau, una poesia social i plena de flama com la de David Caño, no ho dubtis pas, Guim Valls és aquest poeta.

VIDAL, Blanca Llum. - **Homes i ocells**. - Club Editor, 2012. - 121 p. - (Club dels novel·listes). - ISBN 9788473291668. 15,00 €

No és poesia en prosa, que també, perquè és poesia a seques, amb tota la salvatgia que això implica, fins a les màximes conseqüències. Tot i que també té alguna cosa de la Mercè Rodoreda que parla dels seus viatges, de les seves flors i de l'agonia de la llum infinita, potser per això un llibre com aquest enganxa tan bé en la col·lecció de "El Club dels Novel·listes" de Club Editor, perquè transcendir gèneres és una forma de supervivència, i perquè Blai Bonet també ho feia. Amb aquesta obra única, ignota i delicada, Blanca Llum Vidal (Barcelona, 1986) fa en poesia el que Joan Miró fa en pintura. Una altra obra destacada de l'autora és *Punyetera flor* (LaBreu. 2014).

**Més informació sobre el llibre, aquí**

